

Číslo 683
Název Symboly dětského světa - Brouk
Autor [Miroslav Houra](#)
Realizace [Ústředí uměleckých řemesel](#)
Investor Inženýrská organizace Teplice
Datace 1980 až 1981
Adresa Teplice, Maršovská 1539 / 3
GPS 50,6573; 13,8453

Umístění umístěno v exteriéru. Mozaika je instalována na volně stojícím betonovém panelu na zatravněném prostranství v areálu bývalé mateřské školy v ul. Maršovská. Areál je součástí lokality sídliště panelových bytových domů v místní části Trnovany. Mozaika je v celé své ploše vystavena působení vlivů okolního prostředí.

Rozměry průměr: 90 cm

Materiál kámen, sklo>štípané (Mozaika je sestavena ze skleněných štípaných a kamenných kostek. Použité sklo je zakalené.)

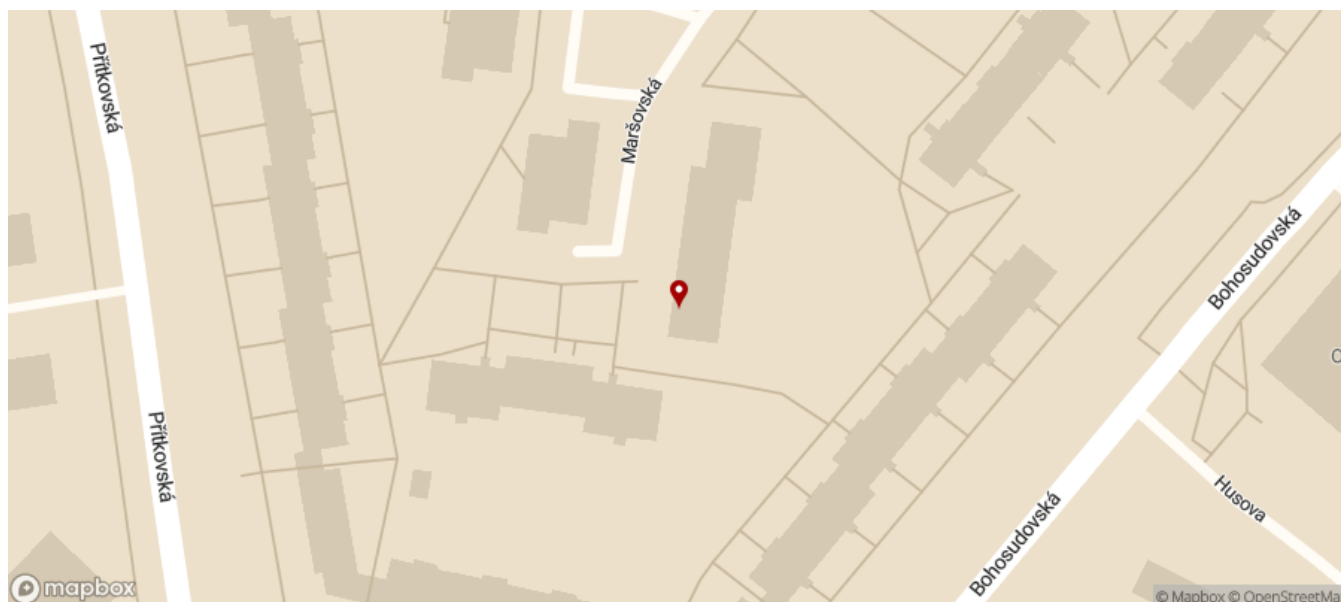
Stav dobrý (2016)

Poškození Konstrukce betonového panelu je v dobrém stavu, V horních partiích panelu je zřejmé biologické znečištění (řasy, mechy, lišejníky). Kovový rám mozaiky je zkorodovaný. Na povrchu mozaiky jsou známky korozního poškození (zmatnění a zbledání povrchu některých kostek) a znečištění exhaláty. Ztráty materiálu jsou minimální (cca 2 mozaikové kostky). Ve spárách mezi kostkami se vyskytují mechy a lišejníky.

KUČEROVÁ, Irena, KŘENKOVÁ, Zuzana a ŘÍHOVÁ, Vladislava (eds.). Symboly dětského světa - Brouk. České mozaiky [online]. Vysoká škola chemicko-technologická v Praze a Univerzita Pardubice, © 2024. [cit. 18.10.2024]. Dostupné z: ceskemozaiky.cz/zaznam/683



10/2016





10/2016



10/2016



10/2016



10/2016

TEXT HESLA

Na samostatně stojících betonových panelech před vstupy do budov bývalé mateřské školy v Trnovanech byly osazeny kruhové kompozice z kombinované mozaiky. Autor návrhu Miroslav Houra na nich vyobrazil Symboly dětského světa – výpravčího, námořníka a brouka. Jako u jiných Hourových realizací jsou figury vyplněny obsahem, který dává kompozicím smysl. Figura výpravčího, provedená v převažující modré barvě kontrastující s šedým kamenným pozadím kompozice, má v ploše trupu vyskládanou lokomotivu. Tělo námořníka, provedeného z kamenných kostek na modrém, ze skla vyskládaném pozadí, vyplňuje loď na vodní hladině. Brouk z kamenných kostek na červenooranžovém pozadí nese drobnější brouky na svých krovkách. K hlavním námětům odkazují i symboly v polích pod kompozicemi – nádražní značky, kotva a květ. Součástí souboru bylo i čtvrté pole, které bylo osazeno mozaikou s motýlem s roztaženými křídly dekorovanými menšími motýlky, které bylo přemístěno před budovu mateřské školy v Košťanech.

PRAMENY

Státní oblastní archiv v Litoměřicích, fond: DÍLO, podnik ČFVU, oblastní středisko Ústí nad Labem, 1962-1994, karton 19.

LITERATURA

Spolupráce výtvarníka s architektem, přehled prací za rok 1980. Praha: Dílo, podnik Českého fondu výtvarných umění, 1980, s. 73.

ŘÍHOVÁ, Vladislava a KŘENKOVÁ, Zuzana. Zápisy komisí pro spolupráci architekta s výtvarníkem a další prameny pro výzkum mozaik ve veřejném prostoru socialistického Československa. *Zprávy památkové péče*. 2017, roč. 77, č. 3, s. 303-313.

ŘÍHOVÁ, Vladislava a KŘENKOVÁ, Zuzana. Mozaikářská dílna ústředí uměleckých řemesel a její předchůdci. *Průzkumy památek*. 2018, roč. 25, č. 1, s. 113-132.



SOA Litoměřice, fond: DÍLO, podnik ČFVU, oblastní středisko Ústí nad Labem, 1962-1994, karton 19.



SOA Litoměřice, fond: DÍLO, podnik ČFVU, oblastní středisko Ústí nad Labem, 1962-1994, karton 19.

Záznam zpracován v rámci projektu [„Restaurování mozaik tzv. české mozaikářské školy ze skla a kamene“ \(DG16P02M056\)](#) programu Národní a kulturní identity (NAKI), financovaného Ministerstvem kultury ČR a realizovaného Fakultou restaurování Univerzity Pardubice a Ústavem chemické technologie restaurování Vysoké školy chemicko-technologické.