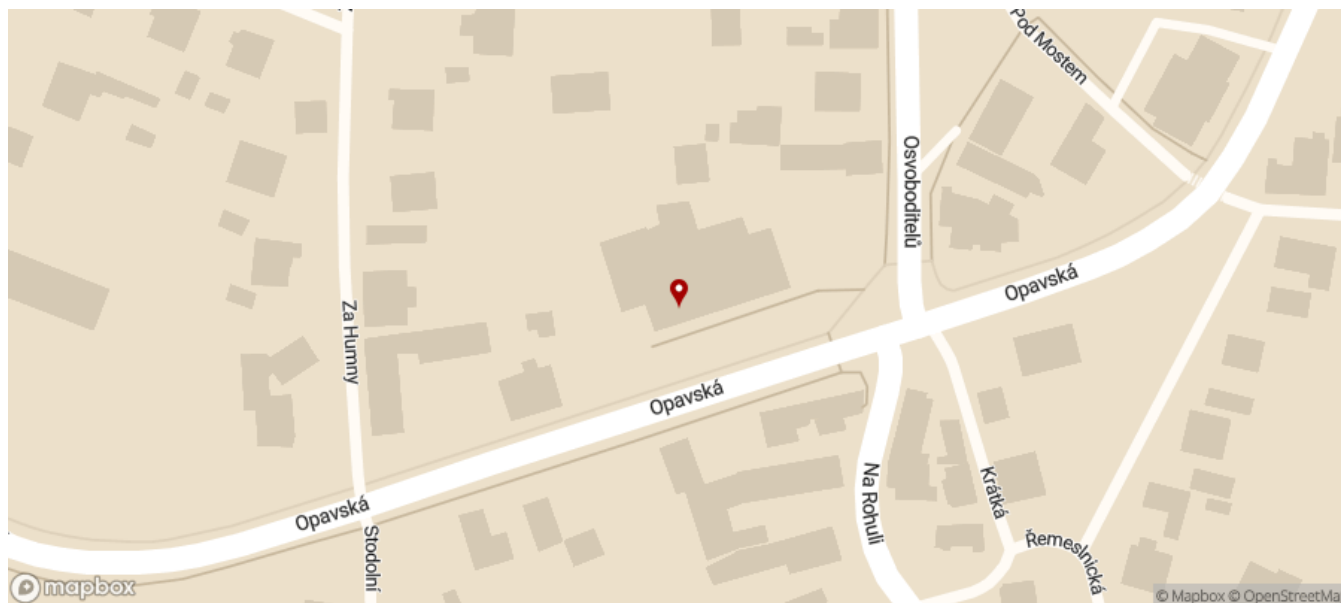


Číslo 603  
Název Holubice  
Autor [Karel Štětkař](#)  
Realizace [Karel Štětkař](#)  
Investor MNV Velká Polom  
Datace 1977  
Adresa Velká Polom, Opavská 479  
GPS 49,8635; 18,0924  
Umístění umístěno v exteriéru. Budova nákupního centra je součástí zástavby a je situována v centrální části obce. Mozaika je instalována na jižním průčelí nad hlavním vstupem do budovy. V blízkosti objektu se nachází zeleň. Mozaika je v celé své ploše vystavena působení vlivů okolního prostředí.  
Rozměry výška: 480 cm, šířka: 640 cm  
Materiál sklo>prefabrikované>mačkané>rotačně (Mozaika je sestavena z prefabrikovaných skleněných kostek o velikosti 16 mm x 12 mm. Použité sklo je zakalené.)  
Stav poškozeno (2014)  
Poškození Objekt nákupního střediska je v dobrém stavu. Mozaika je poškozena. V horní polovině mozaiky je zřetelná horizontální prasklina, v dráze praskliny jsou vypadané jednotlivé skleněné kostky.

KUČEROVÁ, Irena, KŘENKOVÁ, Zuzana a ŘÍHOVÁ, Vladislava (eds.). Holubice. České mozaiky [online]. Vysoká škola chemicko-technologická v Praze a Univerzita Pardubice, © 2024. [cit. 25.10.2024]. Dostupné z: [ceskemozaiky.cz/zaznam/603](http://ceskemozaiky.cz/zaznam/603)



6/2014





6/2014



6/2014



6/2014



6/2014

---

**TEXT HESLA**

Skleněná mozaika z prefabrikovaných kostek je osazena na fasádě nákupního střediska ve Velké Polomi. Vznikla v roce 1977 podle návrhu Karla Štětkaře a autor ji zřejmě i sám realizoval. Kompozice zasazená do nepravidelného rámce, který tvoří pravouhlé plochy v různých odstínech modré barvy, je ve středu doplněna kruhovým motivem, na jehož pozadí letí dvě holubice kombinující modrou a růžovou barevnost. Karel Štětkař realizoval řadu monumentálních prací dotvářejících architekturu. Největší z jeho mozaik Žena a slunce o ploše 60 m<sup>2</sup> vznikla v závěru první etapy výstavby krajské nemocnice v Ostravě (dnes Fakultní nemocnice Ostrava-Poruba). Byla umístěna na jihozápadním štítu Domu sester a utvářela pohled na celý areál při příjezdu z jihu. Při opravě fasády v 90. letech 20. století byla mozaika odstraněna, z nalezených fragmentů je však patrné, že byla vytvořena z prefabrikovaných mačkaných kostek. Další Štětkařovo dílo mělo být realizováno v roce 1977 pro halu podniku Tatra Kopřivnice a z téhož roku pochází také figurální kompozice Vstup mladého člověka do života pro tamní učňovské středisko. Štětkař vystupoval i jako spoluautor mozaik, tedy zřejmě ten, který je podle cizích návrhů realizoval, jak je patrné např. u kompozic Jana Obšila pro čistírny odpadních vod v Návsi a v Ostravě-Přívoze.

---

**PRAMENY**

ZAO, fond: ČFVU - Dílo, Ostrava, Fotodokumentace výtvarných děl členů ČFVU, střediska v Ostravě, realizovaných v r. 1977.

---

**LITERATURA**

---

KNĚŽŮ KNÍŽOVÁ, Michaela, KŘENKOVÁ, Zuzana, ŘÍHOVÁ, Vladislava, ZLÁMALOVÁ CÍLOVÁ, Zuzana, KUČEROVÁ, Irena, NOVÁK, Michal a ZLÁMAL, Martin. *Topografický výzkum exteriérových skleněných mozaik v ČR - odborná mapa se zaměřením na jejich výskyt a poškození* [online]. FCHT VŠCHT Praha, ©2015 [cit. 16. 7. 2018]. Dostupné z: <http://mozaika.vscht.cz/data/mskov009.html>

KUČEROVÁ, Irena, KŘENKOVÁ, Zuzana a ŘÍHOVÁ, Vladislava. Průzkum typologie skleněných kostek využívaných v poválečné umělecké mozaice. *Průzkumy památek*. 2018, roč. 25, č. 1, s. 133-148.

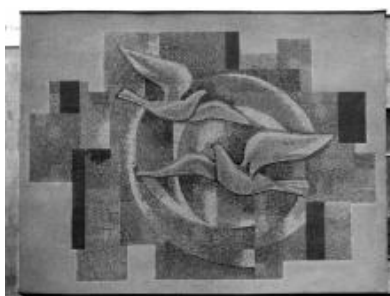
*Spolupráce výtvarníka s architektem, přehled prací za rok 1976-1977*, II. díl, Praha 1977, s. 280.

ŠTASTNÁ, Marie. *Socha ve městě. Vztah plastiky a architektury v Ostravě ve 20. století*. Brno, 2009. Disertační práce. Masarykova univerzita v Brně. Filozofická fakulta, s. 130.

## ARCHIVNÍ FOTODOKUMENTACE



ZAO, fond: ČFVU - Dílo, Ostrava, Fotodokumentace, foto: 37



ZAO, fond: ČFVU - Dílo, Ostrava, Fotodokumentace, foto: 37



NAZEV	Mozaika v exteriéru
OBJ	Mozaika v exteriéru
UMÍSTÍ	Mozaika v exteriéru v sídlištěm
SOB. SKUP.	Mozaika
PROJEKT	Ing. arch. Ing. Ing.
REALIZACE	1976-1977
ROZSAH	1:1000

ZAO, fond: ČFVU - Dílo, Ostrava, Fotodokumentace, foto: 37

Záznam zpracován v rámci projektu [„Technologie údržby a konzervace mozaiky Posledního soudu a metody restaurování-konzervování středověkého a archeologického skla“ \(DF12P010VV017\)](#) programu Národní a kulturní identity (NAKI), financovaného Ministerstvem kultury ČR. Projekt byl realizován Vysokou školou chemicko-technologickou v letech 2012-2015.