

Číslo 542
Název Srp, kladivo a rudá pěticípá hvězda
Autor [František Novák](#)
Realizace [n. p. Železnobrodské sklo](#)
Datace 1975
Adresa Semily, Tyršova 457
GPS 50,6023; 15,3326

Umístění umístěno v exteriéru. Bytový dům č. p. 457 je součástí zástavby a je situován v centru města. Velkoformátová skleněná mozaika s motivem pěticípé hvězdy, srp a kladiva byla instalována na východní štítové fasádě domu směrem ke kruhovému objezdu. V současné době je mozaika překryta vrstvou hladké omítky.

Rozměry výška: 1400 cm, šířka: 400 cm

Materiál sklo>prefabrikované>mačkané>přímočaře (Mozaika je sestavena z přímočaře mačkaných prefabrikovaných skleněných kostek o velikosti 12 mm x 16 m. Použité sklo je čiré.)

Stav překryto (2019)

Poškození Stav k 2018: Objekt bytového domu byl v dobrém stavu. V horních partiích východní štítové fasády byly zřejmé praskliny. V relativně dobrém stavu se nacházela též dochovaná velkoformátová mozaika. Na povrchu kostek nebyly známky poškození, mozaika byla lokálně znečištěna prachem, exhaláty a graffiti. Některé kostky byly prasklé. Místy bylo zřetelné popraskané pojivo. V roce 2019 byla mozaika překryta.

KUČEROVÁ, Irena, KŘENKOVÁ, Zuzana a ŘÍHOVÁ, Vladislava (eds.). Srp, kladivo a rudá pěticípá hvězda. České mozaiky [online]. Vysoká škola chemicko-technologická v Praze a Univerzita Pardubice, © 2024. [cit. 18.10.2024]. Dostupné z: ceskemozaiky.cz/zaznam/542



4/2013





8/2019

TEXT HESLA

Kontroverzní socialistická mozaika na průčelí obytného domu obráceného do náměstí byla dvacetiletí po sametové revoluci překryta reklamním billboardem. Po jeho odstranění v roce 2012 se znovu objevila, a protože byla osazena na budově patřící městu, byly Semily nuceny řešit otázku jejího možného zachování. Zvířená debata byla zakončena osazením citátu, který mozaiku na fasádě trefně doplňuje: „Kdo nezná svou minulost, je odsouzen ji opakovat“. V roce 2015 nové zastupitelstvo města znovu rozhodovalo o likvidaci nevhodného symbolu. Mozaika vsazená do plochy fasády je tvořena kombinací srpu a kladiva, jež jsou ve zkřížené podobě tradičním symbolem komunismu (představují pevný svazek dělnické a rolnické třídy), s rudou pěticípou hvězdou. Celá kompozice je podložena vertikálním pásem šedého pozadí.

LITERATURA

KESNER, Tomáš, HEDVIČÁK, Roman, *Památníky časů minulých*, Semily 2016, s. 43.
KNĚŽŮ KNÍŽOVÁ, Michaela, KŘENKOVÁ, Zuzana, ŘÍHOVÁ, Vladislava, ZLÁMALOVÁ CÍLOVÁ, Zuzana, KUČEROVÁ, Irena, NOVÁK, Michal a ZLÁMAL, Martin. *Topografický výzkum exteriérových skleněných mozaik v ČR - odborná mapa se zaměřením na jejich výskyt a poškození* [online]. FCHT VŠCHT Praha, ©2015 [cit. 16. 7. 2018]. Dostupné z: <http://mozaika.vscht.cz/data/lbksm003.html>

ARCHIVNÍ FOTODOKUMENTACE



6/2018



6/2018



6/2018



6/2018



4/2013



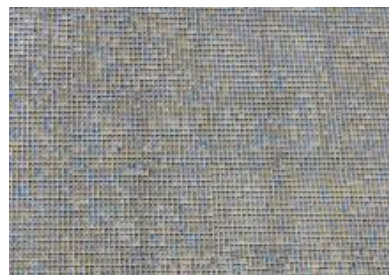
4/2013



4/2013



4/2013



4/2013

Záznam zpracován v rámci projektu [„Technologie údržby a konzervace mozaiky Posledního soudu a metody restaurování-konzervování středověkého a archeologického skla“ \(DF12P010VV017\)](#) programu Národní a kulturní identity (NAKI), financovaného Ministerstvem kultury ČR. Projekt byl realizován Vysokou školou chemicko-technologickou v letech 2012–2015.