

Číslo 465
Název Archanděl Michael
Autor [Jan Jaroš](#)
Realizace [Jan Jaroš](#)
Datace 1930 až 1939 (30. léta 20. století)
Adresa Praha, Pod Vyšehradem
GPS 50,0599; 14,4207

Umístění umístěno v exteriéru. Areál s kostelem sv. Archanděla Michaela je součástí zástavby městského obvodu Praha 4 a je situován v městské části Podolí. Mozaika je instalována na západním průčelí v nadpraží hlavního vstupu. Mozaika je před působením vlivů okolního prostředí částečně chráněna zapuštěním niky do hmoty zdiva a profilovaným štukovým rámem.

Rozměry výška: 100 cm, šířka: 160 cm

Materiál sklo>štípané (Mozaika je sestavena ze štípaných skleněných kostek o přibližné velikosti 15 mm x 10 mm. Použité sklo je zakalené. Hojně se vyskytují bubliny. Zastoupeny jsou kostky se zlacením.)

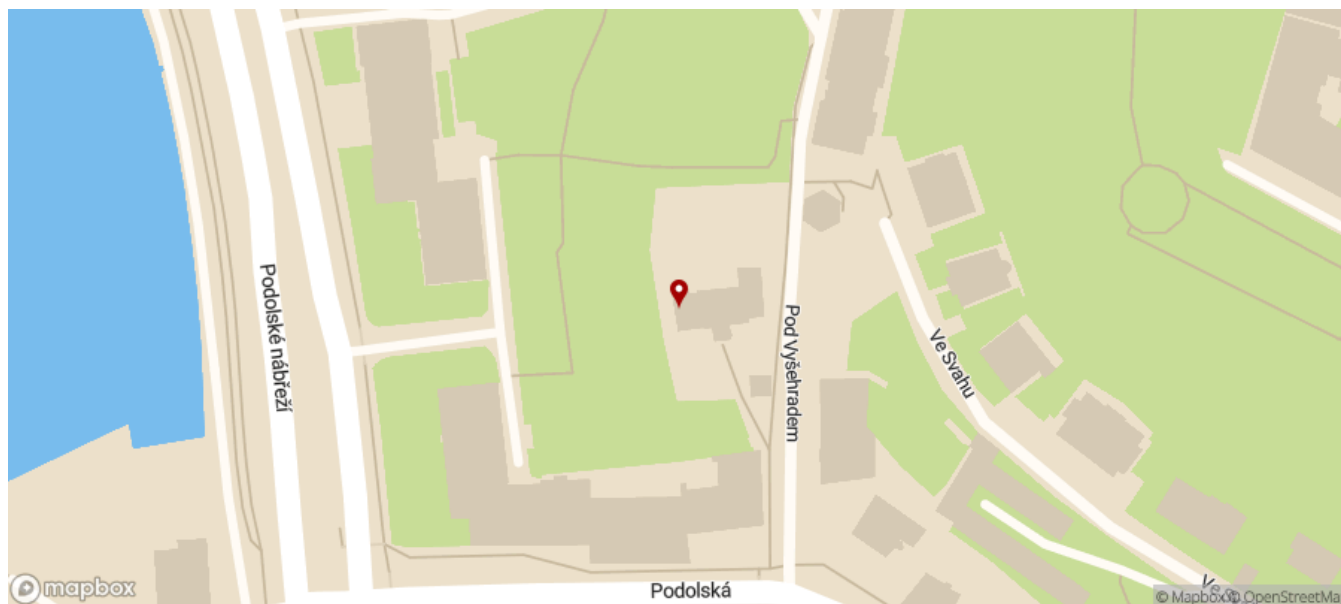
Stav dobrý (2014)

Poškození Mozaika je v dobrém stavu.

KUČEROVÁ, Irena, KŘENKOVÁ, Zuzana a ŘÍHOVÁ, Vladislava (eds.). Archanděl Michael. České mozaiky [online]. Vysoká škola chemicko-technologická v Praze a Univerzita Pardubice, © 2024. [cit. 18.10.2024]. Dostupné z: ceskemozaiky.cz/zaznam/465



4/2014



FOTODOKUMENTACE AKTUÁLNÍHO STAVU



4/2014



4/2014



4/2014



4/2014



4/2014



4/2014



4/2014, mozaika v okně, 1988, Antonín Klouda



4/2014, mozaika v okně, 1988, Antonín Klouda



4/2014, mozaika v okně, 1988, Antonín Klouda



4/2014, mozaika v okně, 1988, Antonín Klouda



4/2014, mozaika v okně, 1988, Antonín Klouda



4/2014, mozaika v okně, 1988, Antonín Klouda



4/2014, mozaika v okně, 1988, Antonín Klouda



4/2014, mozaika v okně, 1988, Antonín Klouda



4/2014, mozaika v okně, 1988, Antonín Klouda



4/2014, mozaika v okně, 1988, Antonín Klouda



4/2014

TEXT HESLA

Skleněná mozaika Archanděla Michaela je umístěna v polokruhově zaklenutém tympanonu vstupu ve středu průčelí kostela stejného zasvěcení. Na modrém pozadí je zakomponována okřídlená mužská polopostava v modrém oděvu a červeném plášti. V pravé ruce drží meč opřený o rameno a v levé natažené před tělem miskové váhy. Za hlavou pokrytou helmou má zlatou svatozář. Obraz je vybaven nápisem provedeným po obvodu záklenku zlatými kapitálami: SV. MICHAEL ARCHANDĚL. Kompozice je v pravém dolním rohu signovaná J. JAROŠ. Podpis upozorňuje na Jana Jaroše, majitele proslulého uměleckého závodu sklářských malířů pracujícího na počátku 20. století v Praze. Ten mohl mozaiku navrhnout i provést. Datace a autorství kompozice jsou ale dosud nejasné. S jistotou víme, že v roce 1975 byla luneta restaurována týmem Aloise Kloudy a Vladimíra Románka.

PRAMENY

NA Praha, fond: ČFVU – Dílo, Praha (1954–1993), k. 311 (zpráva o restaurování v roce 1975).

LITERATURA

KNĚŽŮ KNÍŽOVÁ, Michaela, KŘENKOVÁ, Zuzana, ŘÍHOVÁ, Vladislava, ZLÁMALOVÁ CÍLOVÁ, Zuzana, KUČEROVÁ, Irena, NOVÁK, Michal a ZLÁMAL, Martin. *Topografický výzkum exteriérových skleněných mozaik v ČR - odborná mapa se zaměřením na jejich výskyt a poškození* [online]. FCHT VŠCHT Praha, ©2015 [cit. 16. 7. 2018]. Dostupné z: <http://mozaika.vscht.cz/data/pha04002.html>

Záznam zpracován v rámci projektu „[Technologie údržby a konzervace mozaiky Posledního soudu a metody restaurování-konzervování středověkého a archeologického skla](#)“ (DF12P01OVV017) programu Národní a kulturní identity (NAKI), financovaného Ministerstvem kultury ČR. Projekt byl realizován Vysokou školou chemicko-technologickou v letech 2012–2015.
