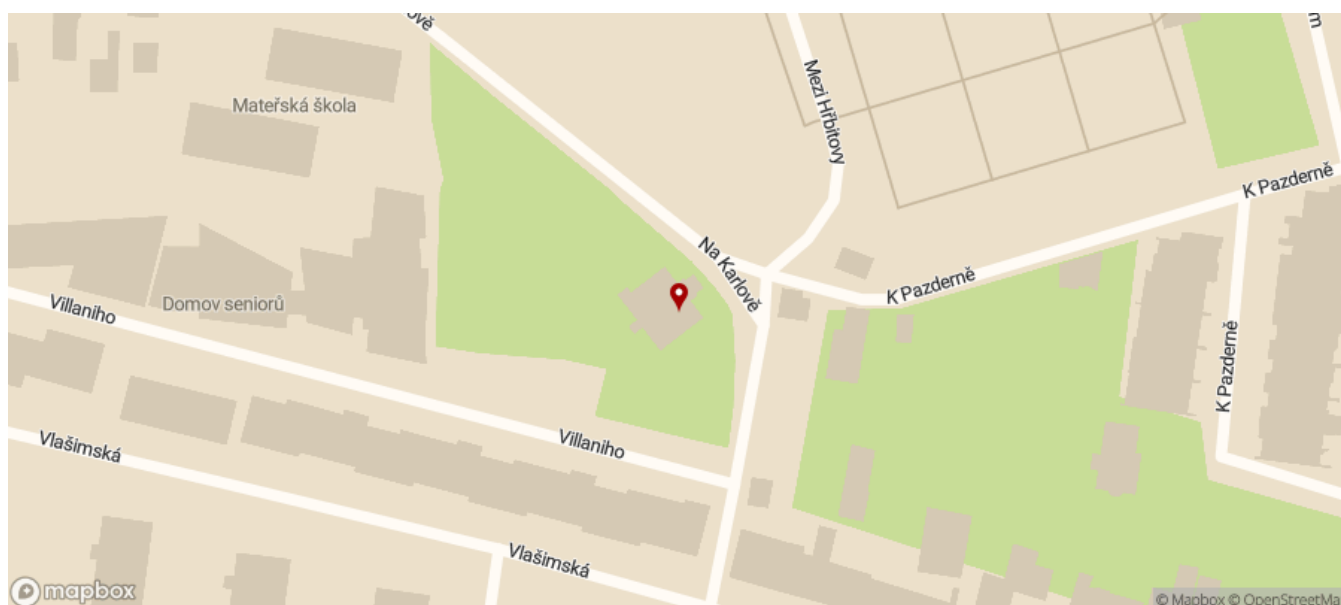


Číslo 106
Název Mozaiková výzdoba fasády smuteční obřadní síně
Autor [Vladimír Antušek](#)
Realizace [kolektiv výtvarného kroužku benešovských dětí pod vedením Vladimíra Antuška](#)
Datace 1967
Adresa Benešov, Na Karlově
GPS 49,7837; 14,6951
Umístění umístěno v exteriéru. Mozaika je instalována v průčelí smuteční obřadní síně vlevo od vchodu do budovy. Dílo je mírně zapuštěno do zdi (cca 20 cm), orientováno na severovýchod. Částečně je skryté za vzrostlou zelení.
Rozměry výška: 180 cm, šířka: 300 cm
Materiál kámen, sklo>štípané (Mozaika je sestavena ze štípaných kamenných kostek o přibližné velikosti 1,5 cm x 2 cm. Ve spodní části kompozice je nápis vytvořený ze skleněných mozaikových kostek (přibližný rozměr 0,5 cm x 1,5 cm). Použité sklo je zakalené, bez bublin. Povrch kamenných kostek je matný.)
Stav dobrý (2019)
Poškození Kamenné kostky jsou zešedlé, pokryté prachovými depozity.

KUČEROVÁ, Irena, KŘENKOVÁ, Zuzana a ŘÍHOVÁ, Vladislava (eds.). Mozaiková výzdoba fasády smuteční obřadní síně. České mozaiky [online]. Vysoká škola chemicko-technologická v Praze a Univerzita Pardubice, © 2024. [cit. 18.10.2024]. Dostupné z: ceskemozaiky.cz/zaznam/106



3/2019



FOTODOKUMENTACE AKTUÁLNÍHO STAVU



2015



3/2019



4/2019



3/2019



2015



3/2019



2015



2015



4/2019



4/2019



4/2019



4/2019

TEXT HESLA

Vlevo od vstupu do obřadní síně je do fasády zapuštěno ležatě obdélné pole s kompozicí dvou žen stojících před stupňovitě uspořádanou hrobkou. Jedna z postav drží palmovou ratolest a druhá kytici růží. Naznačený prostor hřbitova na pravém okraji kompozice charakterizují tři vysoké tisy. Scéna je na spodním okraji doplněna nápisem: Z ČESKÝCH KAMENŮ VYTVOŘIL V ROCE 1967 KOLEKTIV VÝTVARNÉHO KROUŽKU BENEŠOVSKÝCH DĚTÍ. Děti z výtvarného kroužku při práci vedl malíř a mozaikář Vladimír Antušek, který v meziválečné době pracoval např. na mozaikách ve sv. Vítu nebo na výzdobě hrobky továrníka Sochora ve Dvoře Králové. Z výčtu jeho zakázek známého z literatury je zřejmé, že pracoval pro pražský mozaikářský Atelier Jana Tumpacha. Jeho mladší prací je nedaleká výzdoba rodinného hrobu Antuškových v Benešově, který opatřil kamennou mozaikou veraikonu.

Záznam zpracován v rámci projektu [„Technologie údržby a konzervace mozaiky Posledního soudu a metody restaurování-konzervování středověkého a archeologického skla“ \(DF12P01OVV017\)](#) programu Národní a kulturní identity (NAKI), financovaného Ministerstvem kultury ČR. Projekt byl realizován Vysokou školou chemicko-technologickou v letech 2012–2015.
