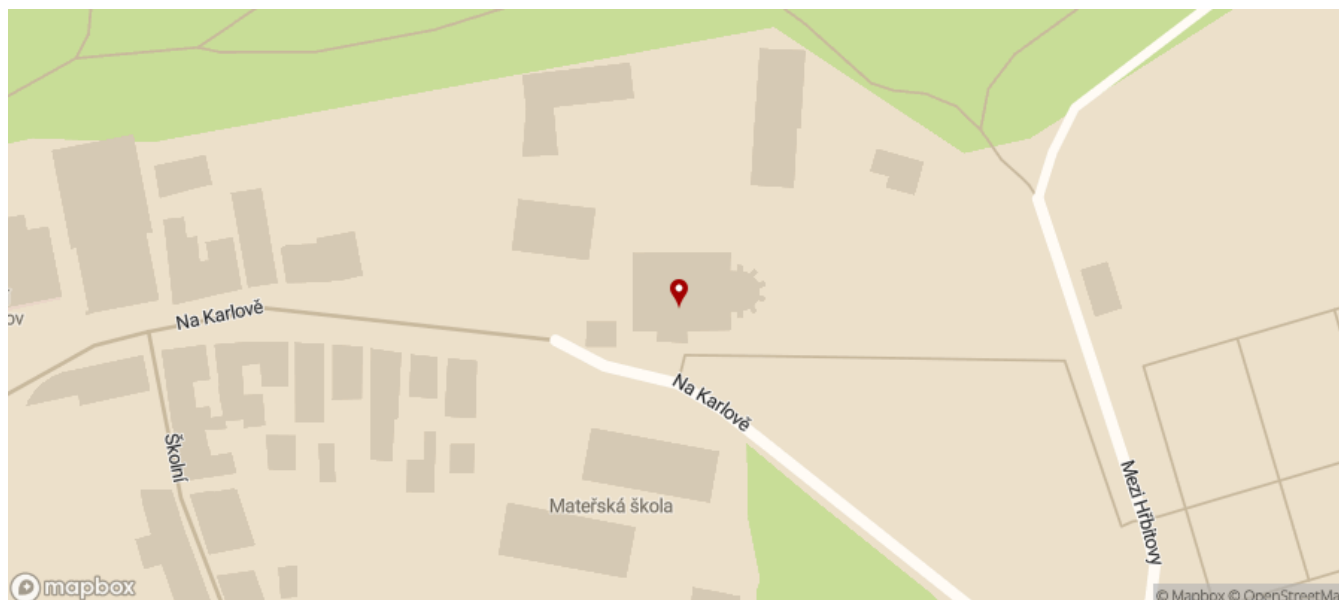


Číslo	103
Název	Sv. Mikuláš
Autor	<a href="#">Alois Klouda</a>
Realizace	<a href="#">Ateliér Tumpach</a>
Datace	1938
Adresa	Benešov, Na Karlově
GPS	49,7847; 14,6939
Umístění	umístěno v exteriéru. Areál s kostelem sv. Mikuláše se nachází při severovýchodním okraji historického jádra města, v městské části Na Karlově. Je součástí městské zástavby v bezprostřední blízkosti městského hřbitova. Mozaika je instalována na západním průčelí kostela, na centrální ose nad vstupní předsíní.
Rozměry	výška: 250 cm, šířka: 120 cm
Materiál	sklo>štípané (Mozaika je sestavena ze štípaných skleněných kostek o přibližné velikosti 15 mm x 10 mm. Použité sklo je převážně zakalené, s vyšším výskytem bublin. Zastoupeny jsou i stříbrné kostky. )
Stav	poškozeno (2014)
Poškození	U objektu kostela se lokálně vyskytují defekty svrchní omítkové vrstvy s fasádním nátěrem (tato poškození nemají na mozaiku žádný vliv). U mozaiky jsou místy vypadané jednotlivé kostky. U velkého množství kostek je poškozena stříbrná vrstva.

KUČEROVÁ, Irena, KŘENKOVÁ, Zuzana a ŘÍHOVÁ, Vladislava (eds.). Sv. Mikuláš. České mozaiky [online]. Vysoká škola chemicko-technologická v Praze a Univerzita Pardubice, © 2024. [cit. 16.10.2024]. Dostupné z: [ceskemozaiky.cz/zaznam/103](http://ceskemozaiky.cz/zaznam/103)



12/2014





12/2014



12/2014



12/2014



12/2014



12/2014

---

**TEXT HESLA**

Na průčelí gotického kostela sv. Mikuláše je ve vpadlém poli osazena mozaika titulárního světce. Stojící postava oděná do tradičního biskupského oděvu v rukou drží běžné atributy - biskupskou berlu, knihu a tři jablka a vystupuje na pozadí vyskládaném z (převážně) modrých kamenů. Kolem hlavy má svatozář s identifikujícím nápisem Sanctos Nikolaus, provedeným v gotické fraktuře. Další nápis situovaný na spodním okraji mozaikového pole informuje o objednateli, mozaikáři a dataci díla: VĚNOVAL J. ŠKVOR. ATELIER TUMPACH: A. KLOUDA 1938. Mozaikář Alois Klouda zprvu pracoval v podniku Jana Tumpacha. Po jeho smrti se osamostatnil a založil vlastní dílnu Mosaika v Praze-Podolí, jejíž nejvýznamnější realizací byly kompozice dle návrhů Jana Preislera pro muzeum v Hradci Králové. Později pracoval na nových návrzích i na restaurování starších mozaik v dílně Ústředí uměleckých řemesel.

---

**LITERATURA**

POCHE, Emanuel (red.). *Umělecké památky Čech I, A-J*. Praha: Academia 1977, s. 55.  
KNĚŽŮ KNÍŽOVÁ, Michaela, KŘENKOVÁ, Zuzana, ŘÍHOVÁ, Vladislava, ZLÁMALOVÁ CÍLOVÁ, Zuzana, KUČEROVÁ, Irena, NOVÁK, Michal a ZLÁMAL, Martin. *Topografický výzkum exteriérových skleněných mozaik v ČR - odborná mapa se zaměřením na jejich výskyt a poškození* [online]. FCHT VŠCHT Praha, ©2015 [cit. 16. 7. 2018]. Dostupné z: <http://mozaika.vscht.cz/data/stcbn001.html>  
KŘENKOVÁ, Zuzana. Jan Tumpach a cesta k českému mozaikovému materiálu. *Zprávy památkové péče*. 2017, roč. 77, č. 3, s. 254-259.

---

Záznam zpracován v rámci projektu [„Technologie údržby a konzervace mozaiky Posledního soudu a metody restaurování-konzervování středověkého a archeologického skla“ \(DF12P01OVV017\)](#) programu Národní a kulturní identity (NAKI), financovaného Ministerstvem kultury ČR. Projekt byl realizován Vysokou školou chemicko-technologickou v letech 2012–2015.

---